

TEMAT: KREACJA BOHATERÓW NA PRZYKŁADZIE „ILIADY” I „GLADIATORA”

■ Cele ogólne

ukazanie zależności między wewnętrznymi cechami postaci a ich wizerunkiem zewnętrznym;
stworzenie zestawu przymiotów herosa (model klasyczny)

■ Cele operacyjne

Uczeń potrafi:

- streścić tekst (film i utwór literacki);
- charakteryzować postać;
- porównać, zestawić bohaterów;
- dostrzec podobieństwa;
- wskazać zależności między cechami zewnętrznymi a wewnętrznymi.

Uczeń pamięta:

- pojęcia: heros, epos, kreacja;
- na czym polega klasyczna zależność dobra i piękna w kulturze.

■ Metody pracy

pogadanka, heureka, mapa myśli, pokaz, schemat tabelaryczny

■ Forma zajęć

Indywidualna i zbiorowa

■ Środki dydaktyczne

Fragmenty „Iliady” (postać Achillesa / nauczyciel wybiera fragmenty wg własnego uznania), fragmenty filmu „Gladiator” (Maximus walczący na arenie)

Tok zajęć

- sprawy organizacyjne i zapisanie tematu zajęć
- uczniowie przypominają bohaterów wojny trojańskiej
- analiza utworu literackiego – zwracamy uwagę na cechy Achillesa, uczniowie wykonują mapę myśli wokół słów kluczowych (uroda, przeżycia, wartości)
- prezentacja fragmentów filmu „Gladiator”
- swobodna dyskusja o kreacji postaci – w jakie cechy wyposażony został Maximus?
- w dwuosobowych podzespołach uczniowie wypełniają tabelę (**zał.1.**)
- wnioski:
- pojmowanie piękna jako harmonii ciała i ducha widoczne jest w kreacjach bohaterów
- ciężka fizyczna praca idzie w parze z siłą ducha
- dzięki temu w kulturze powstaje **zależność między pięknem i dobrem**
- podsumowanie zajęć

■ Ocena pracy uczniów na zajęciach

TEMAT: KREACJA BOHATERÓW NA PRZYKŁADZIE „ILIADY” I „GLADIATORA”

KARTA PRACY

zał.1.

	ACHILLES	MAXIMUS
WYGLĄD		
EMOCJE		
CECHY RYCERSKIE		
WARTOŚCI DUCHA		